11417

Un día
en Lieganés

2

UN DIA EN LEGANES.

JUGUETE COMICO-FILOSOFICO,

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ESCRITO POR

D. Melitón Escamilla.

Es propiedad de C. Mariano Otero

CUENCA:

IMP. Y LIBRERÍA DE MANUEL MARIANA.

1872.

PERSONAS.

D. Diego Pascual, *Director del asilo*

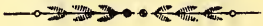
» Pedro, *que es un viajero.*

Demente número primero.

Idem núm. 2.°

Id. núm. 3.°

Id. *otro que representa ser un* maestro.



ACTO UNICO.

El Teatro representa la sala general del manicomio con bancos de madera, y puertas que indican los departamentos de los dementes.—Es de dia.

ESCENA PRIMERA.

DON PASCUAL *y* D. PEDRO.

PASCUAL.—Me ha dicho V. que en su tierra
Tambien hay algunos locos.
PEDRO.—Sí, señor; pero son pocos.
PASC. Pues esto es contínua guerra.
Todos los dias estoy
Agobiado de trabajo;
Como V. vé, subo y bajo
Cien y cien veces cual hoy.

611266

PED. Y os darán mucho que hacer
Estos locos rematados.....
PASC. Pues ni aún los tengo encerrados
No se les puede temer.
Además..... la educacion
Que se les dá en este asilo,
Yo me honro mucho en decirlo,
Dulcifica el corazon.
PED. Bastante falta les hace
A estos pobres.....
PASC. Yo los quiero,
Y por tanto, lo primero
En ellos se satisface.
Luego... son tan obedientes,
Que con solo una palabra,
Aún antes de pronunciarla
Están quietos y presentes.
PED. Quisiera tener asunto
Para verlos y observarlos.
PASC. Eso... con solo llamarlos
Los tendremos aquí al punto.
Y si mal ahora no creo,
Los vereis, querido amigo.
PED. Mil gracias.
PASC. Como lo digo;
Cumpliré vuestro deseo.
Vienen con mucho sosiego,
Y mientras esteis aquí.....

ESCENA II.

Los dichos y DEMENTE NÚM. PRIMERO.

DEMENTE 1.° *(Sale corriendo.)* Me obedecereis á mí!!
PASC. ¡Alto al Director!
D. 1.° ¡D. Diego!
Aquí no hay más Director.....
PASC. Que yó!
D. 1.° Nunca pude ver
Que un quidam viniera á ser
De nosotros el terror.
PASC. ¡Está hoy peor!
PED. ¡Triste hado!
D. 1.° Sí, señor; el otro dia
Consulté mi astrología,
Y no es vuestro el marquesado. *(Vase).*

ESCENA III.

PASCUAL, PEDRO *y* DEMENTE NÚM. SEGUNDO.

DEMENTE 2.°—Buenos dias caballeros:
¿Cuantos años me dais?
PED. ¡Oh!
Sois pollito, amigo.
D. 2.° No:
Soy el Cardenal Cisneros.

PASC. No le canseis. ¡Pobre loco!
Pero... ¿qué diantres querrá?
PED. Veo que á ninguno dá
La demencia por ser poco.
¿Quereis, Sr. Director,
Dejarme aquí en compañía
De estos pobres por un dia?
PASC. Con mil gustos; sí, señor.
Pero tened buen cuidado
De mostrar autoridad.
PED. Oh, sí, señor; descuidad;
Pues tengo alguno tratado.
PASC. Bien, bien, caballero; adios.
(Al loco.) Adios, señor Cardenal.
PED. Dios os guie, D. Pascual. *(Le despide).*
D. 2.° Y El me libre de los dos.
PED. Cisneros, á su aposento.
D. 2.° Usted hablaba conmigo?
Pues desde ahora le digo
Que estoy aquí muy contento.
Y si quiere, contaré
Mi vida que es un milagro.
PED. Todo á V. hoy me consagro
Y con gusto escucharé.
D. 2.° De mis hechos continuados
Ya el orbe una prueba tiene;
Y aunque á muchos no conviene
Que por mí sean relatados,
Los he de contar.

PED. Bien, bueno;
(Ap.) Su locuacidad admiro.
D. 2.° No crea V. que deliro;
Mi historia es larga; yo... un trueno.
Y mi vida una cadena,
Una série de terror:
Unos me tendrán horror,
Otros sostienen que es buena.
Yo soy de estos el primero:
Si alguno impugna mi idea,
Mandaré que al punto sea
Hundido en puntas de acero.
(Con énfasis). Yo me batí allá... en Palmira
Hasta el pescuezo de lodo;
Y devastándolo todo
Llegué con mi tropa á Alcira.
Allí formé el triunvirato
Que habrá V. visto en la Historia;
Y si me es fiel la memoria,
Regenté á España un buen rato.
(Esforzado). Seré Dios!
PED. *(Con burla).* Muy trastornado
Se halla el Cardenal Cisneros.

ESCENA IV.

Dichos y DEMENTE NÚM. TERCERO.

DEMENTE 3.°—¿Quién me presta unos dineros?
D. 2.° El pobre... está..... rematado.

D. 3.° Sí, señor; llegué á Pekin,
A Zaragoza y á Jedo,
A Tetuan.....

PED. Buen enredo,
Si lo sostiene hasta el fin.

D. 2.° No quiero oir botarates. *(Vase)*.

PED. Quién le ha dado esa sotana?

D. 3.° La compré estándo en la Habana.

PED. ¡Jesús! cuántos disparates!

D. 3.° Soy nieto de Juan Segundo,
Sobrino de Garcilaso.....

PED. Y subió V. al Parnaso?

D. 3.° Desde allí gobierno al mundo.

PED. Tal quedaría, en verdad!
Y... cómo se llama V.?

D. 2.° Duguesclin de la Merced,
Fraile de la Trinidad.
(Fuerte). Cuando zumbaba el cañon
Y la bomba reventaba,
Mi paternidad se hallaba.....
Cantando el... Kirieleison.
Y luego que sonó el trueno
En la toma del Perú,
Apunté á Guad-el-jelú
Y herí á mi primo Gimeno.
Sin embargo... estoy callado
Y no debiera decir
Lo que de mí vais á oir:
(Con misterio). Me tienen aquí encerrado.

PED. Encerrado?
D. 3.° ¡Vive Dios!
Le diré á Cárlos Primero
Que con su ejército entero
Nos saque de aquí á los dos.
(Pedro se sienta en un banco, y el Demente núm. 3.° se marcha diciendo):
D. 3.° Soldados, á la victoria:
¿Quién de vosotros no viene
Donde el enemigo tiene
Nuestra inmarcesible gloria?
Si esta gloria es la verdad,
A la verdad nos lanzamos;
Valientes...! cuando queramos
Lucirá la libertad. *(Vase).*

ESCENA V.

El DEMENTE NÚM. 1.° *sale furioso; y al ver á* PEDRO, *le agarra por la garganta y le dice:*

D. 1.° Ven aquí, ingrato, traidor;
¿Vives aún, fementido?
¿Cómo valor has tenido
Para hablar mal de mi honor?
Despues de haber malquistado
Mi inmaculada inocencia.. ..
¿He de tener yo clemencia
Para quien la ha profanado?

PED. *(Lo separa).* ¡Aparta!
D. 1.° Rabiando estoy!
He perdido la batalla.
Plus-minus-bé... ¿dónde se halla?
Hoy lo mato: ¡por quien soy!
Estos mapas que me dió
Están mal delineados,
Y he perdido mis soldados.
Oh.... muera, que me engañó.

ESCENA VI.

Los dichos y el MAESTRO.

MAESTRO.—Deogracias! esta es la casa.
Muy buenos dias, señores:
Yo no olvido los favores
Que me dispensan sin tasa.
PED. Este está cuerdo; no hay duda.
Caballero... bien venido.
MTRO. Yo soy muy agradecido.
PED. Y... qué..... reclamais mi ayuda?
MTRO. Sí señor... y..... no... señor;
Segun tambien y conforme:
Vengo á evacuar un informe
Que me pidió el Director,
Sobre una firma, que... falsa
Segun creo, ha resultado:
Yo tengo mucho cuidado
Con lo tocante á esta casa.

PED. Gracias á Dios que ha venido
Solo alguno que está cuerdo.
MTRO. Pues... sí, señor: tal enredo
Han fraguado en este asilo.
PED. ¿Como es su gracia de V.?
MTRO. Yo soy... Santiago Delgado,
Caligrafo acreditado,
Servidor de su merced.
PED. Muy señor mio.
D. 1.° Es muy listo!
MTRO. Si, señor; esta nacion
Necesita educacion
Como ya lo tengo visto.
Esta es la fria verdad:
tal reforma necesita.....
Como que la tengo escrita
A toda la sociedad.
¡Mis alumnos!
D. 1.° ¡Qué... qué... qué!
MTRO. Cállese V.; atencion:
Vamos á ver la leccion.
D. 1.° ¿Quién la vá á tomar?
MTRO. Usted!
PED. Jesús! tambien está ido!
MTRO. Yo necesito matar!
Así lo juré al entrar
Y lo dejaré cumplido.
(Mandando). Formen clases; atencion!
Señoritos... punto en boca!

Y... si alguno me provoca,
Le arancaré el corazon.
En ello no habrá reparo
¡Habiendo muerto á mi hijo!

PED. Lo que V. dice... ¿es de fijo?

MTRO. Sí, señor; á mi Genaro.
Es necesario pureza
Y reformar la costumbre;
Con muy poco que yo alumbre
Todos tendrán mi cabeza.

PED. ¿Qué enseña V.?

MTRO. Tauromaquia,
Derecho, ley, teología;
En Moscou estuve un dia
Leyendo la gatomaquía
De Ercilla, donde encontré
Dos mocitos disputando:
Pero... oye: en qué estás pensando?
Al uno le pregunté.
En matar; la cosa es vista.

PED. Hombre... bien.

MTRO. En esta tierra
Que todo se ha vuelto guerra,
Soy el primer tramoyista.

PED. Y de dinero?

MTRO. Muy mal!
Se empeñan en no pagarme!...
Mas... si pudiera agenciarme
Un mediano capital,

Entonces V. vería
si este mundo yo arreglaba,
Y mis ideas plantaba.

ED. ¡Cuántos dementes habria!!

TRO. Marchen! alumno... oiga V.
Pie derecho para en medio:
Hoy los mato! no hay remedio.

. 1.° Yo soy dichoso.

TRO. Qué... qué?
Adios, Juanito. Oh, dolor!
¡Cuánto hace que no te veo.

1.° ¡Jesús, Dios santo, y qué feo
Te tiene el hambre!

TRO. El honor.
Que en verdad, la patria mia
Tan solo abriga en su seno...

1.° Al que es un patricio bueno.

RO. Al que encierra más falsía.
¡Quién lo habia de creer!
La política infernal
Ha puesto al pueblo tan mal,
Que el juicio voy á perder.

). Silencio, señor Delgado,
Que está prohibido.....

RO. Juro
Salir pronto del apuro
En que nos han colocado.

(Vanse el Demente núm. 1.° y Maestro).

ESCENA VII.

PEDRO *y el* DEMENTE NÚM. SEGUNDO.

D. 2.° *(Entrando).* Está bien, señor don Juan:
Yo... el gran duque de Angulema,
He compuesto este poema:
Y que está mal aún dirán.
Y música? Vive Dios!
Mis variaciones... ni Orfeo:
Y en los aires, segun veo,
Iré con los Verdi en pos.
De una Zarzuela que acabo
Hoy mismo de componer,
Dígame V.... ¿quiere ver
Un trozo? *(Saca un papel.*
PED. Su genio alabo.
D. 2.° Solo entran dos mil sugetos
Desempeñando papeles
En el canto: oh, los laureles
Quedarán aquí bien puestos.
(Leyendo). ¿No sientes crugir el pecho
Y latir el corazon?
¿No adviertes que de afliccion
Está deshecho?
PED. Doy á V. mi enhorabuena.
D. 2.° Qué le parece á V.?
PED. Bien.

D. 2.° Quiere V. decirme quién
Podrá ponerla en escena?
(Lee). Se me parte el corazon
Y se me desgarra el alma;
Ya es imposible la calma
En mi razon.

PED. *(Con burla)*. Cuando el leon busca al grillo...
Mal debe andar su comercio.

D. 2.° Yo... las zarzuelas aprecio
Por dar al teatro brillo.

PED. ¡Zarzuelas el gran Cisneros!

D. 2.° ¡Cómo Cisneros! yo soy
Lo que se me antoje: hoy
Soy jefe de alabarderos. *(Se le acerca,*
Ven... ven aquí... niño mio:
Es tanto lo que te quiero.....
Pero mi cariño es fiero!

PED. Por lo mismo no me fio.

D. 2.° *(Paseando)*. Ran... cataplan... rataplan
Ruja el trueno del cañon;
Venga batalla y traicion,
Ande el sable con afan.

PED. Y... cuántos años teneis?

D. 2.° A ver si me lo acertais.

PED. Yo qué sé.

D. 2.° Muy torpe andais,
Cuando no lo conoceis.
¿A cuántos estamos hoy?

PED. Ya lo dirá el Director.

D. 2.° Le tengo tanto temor
Que si viene... yo me voy.
Estamos?

PED. A veinticinco
Del siglo del gran teatro.

D. 2.° Pues hoy cumplo veinticuatro,
Seis dias, horas y pico.

PED. Teneis la cuenta precisa.

D. 2.° Como que nació mi abuela
En la ciudad de Orihuela,
Y ya en los noventa frisa.
Aquel dia estaba yo
En el mar de Tiberiades
Pescando topos y anades...
¿No me crees?

PED. Hombre... no.

(El Maestro y Demente, núm 3.° salen del brazo, pasean el escenario, y se marchan por la puerta del lado opuesto).

D. 2.° Vamos á ellos! que mueran
Al estruendo del cañon!
(Afligido). ¡Se me parte el corazon!
Y... ¿por qué mi paz alteran?
¡Me voy! *(Vase).*

ESCENA VIII.

PEDRO *y* DEMENTE NÚM. PRIMERO.

D. 1.° ¿Vino el perillan?
El cobarde.....
PED. Se ha largado.
D. 1.° Y estos mapas que me ha dado
Equivocados están.
PED. Equivocados...! oh... no.
¿No tienen sus líneas... puntos.....
Paralelos... y en conjunto.....
D. 1.° Quién los ha pintado?
PED. *(Furioso ya)*. Yo!
Yo que estudié con Zenon
Tan árdua y difícil ciencia,
Y no he de tener paciencia
Para oir tanto simplon.
Hoy debo sin más ni más
Esplicar este misterio.
D. 1.° Pero te pones tan sério...
Já... já.
PED. Mira este compás.
¿Lo ves? dí? lo ves?
D. 1.° Lo veo.
PED. Pues voy á medir la tierra
Para dar rienda á una guerra.
D. 1.° Es todo cuanto deseo.

PED. De esa manera tendré
Espacio para girar;
Ocasion donde matar
Y... nada.... me entiende V.?
(Hace seña de robar)
Entonces mi agilidad
Y lo que vale este brazo
Verán, que yo de un sablazo
Divido la humanidad. *(El D. 1.° se burla)*
No te burles; que esta llama
De almas cobardes agena.....

D. 1.° Cuando la copa está llena,
Una gota se derrama.
Y ya estoy harto de oir
Sandeces de un loco tal.

PED. En este pecho leal
Una cruz se ha de lucir.

D. 1.° ¡Una cruz! por vida mia.....
¿Como es posible.... perjuro!

PED. Para salir de un apuro.....
Pondré en juego la falsía.
Y hoy dejarás de existir,
Estúpido!

D. 1.° Mentecato!
¿Querrás cobrar el barato?

PED. Y te voy á dividir.

D. 1.° De véras?

PED. Tu corazon
Buscará la espada mia.

D. 1.° No sabrás!

PED. El otro dia
Me dieron una leccion. *(Pausa).*
Y si advierto algun disturbio
Ú otro cualquier disparate,
Te enviaré por remate
Otro segundo diluvio.
Yo soy Cam el de Noé,
Que estuve allá... en tierra estraña.....

D. 1.° Verás que mentira amaña.

PED. Buscando el quid del por qué,
Y encontré la cuadratura
Del círculo, que en verdad.....
¿No fuera una nimiedad
Dejarlo por obra dura? *(Pausa).*
¡Callas! pues no has de callar!
Hoy mismo sentarás plaza,
Y en cascos de calabaza
Haré que cruces el mar.
¡Vive Dios! una corneta.
(Se pasea). Ran... cataplan..... rataplan.
Marchemos! todos se van.

D. 1.° Yo saldré por esta puerta.

(El Demente núm. 1.° sale por la puerta de frente, y cuando Pedro va á salir, aparece el Director y le detiene).

ESCENA IX.

DON PASCUAL *y* D. PEDRO.

PASC. Alto al Director, señores!
¿Dónde vais, D. Pedro, así?
No me esperábais aquí?
PED. Es que suenan los tambores
Y cornetas.
PASC. ¡Está visto!
PED. El regimiento se larga,
Y la ordenanza me encarga
Que salga, y parta muy listo.
PASC. Sí, señor, pero esa priesa.....
PED. Es por salvar el honor.
PASC. Espérese V.
PED. Señor....!
Era la consigna esa.
Y como buen militar
Debo obrar, muda mi lengua,
Que el no hacerlo fuera mengua.
PASC. Yo no os quiero deshonrar...
Pero.....
PED. Ese pero retiro,
Pues soy poeta dramático.
¿No vé V. el tono enfático
Tan propio de Casimiro?
Sin embargo, yo he batido

Al mismo D. Juan Tenorio,
A Viriato y á Sertorio,
Y al cabo salí... vencido!
Por lo mismo allá en Tolosa
Yo fuí el primer capitan:
Y al sonar el rataplan,
Saqué mi espada mohosa
Diciendo á Pedro el Cruel:
Date! y si nó, ya estás muerto.

PASC. Lo heriríais?

PED. No por cierto:
Pues si aún no vivia él.

PASC. Te querrás venir conmigo!

PED. Sí, señor; donde V. quiera;
Pero... allí tendré quimera?

PASC. La tendrás; yo te lo digo.
(Le lleva). Entra en esa habitacion
Que te tengo preparada,
Perfectamente arreglada
Con bastante distraccion. *(Entra)*.

PED. Bien; ya estoy dentro: en dormir
Solo me pienso ocupar. *(Le cierra)*.
Pero... me vais á encerrar!
(Furioso). Quiero matarle ó morir!
Sí, señor; la cosa es cierta:
Este cuarto habeis cerrado
Y me habeis asesinado:
Abra V., pues, esta puerta!
Soy yo demente? qué horror!

¡Todos van en contra mia!
¡Ay, quien del mundo se fía!
¡Ay, quien se fía, señor! *(Vase).*

PASC. Jesús! cuánta pena siento!
¿Quién dijera, Dios piadoso,
Que hombre de tanto reposo
Perdiera el juicio al momento?
¡Si parece maldicion!
Aquí vino por placer,
Y al ver tanto padecer
Se le exaltó el corazon!

ESCENA X.

DON PASCUAL *y* DEMENTE NÚM. TERCERO.

D. 3.° Señor... y qué malo estoy!
Mi pobre prima Isidora
Siempre está con que me adora,
Y tengo un malestar hoy
Que me devora, y lo siento:
Por Dios, señor don Pascual,
Procure V. que este mal
Salga del pecho al momento.

PASC. ¡Vaya una horrible figura!
Pretender aún ser casado,
Y cuando no esté encerrado
Estará en la sepultura.

D. 3.° ¿Qué me dice V., señor?

PASC. Sí; que te debes casar,
Desechando el malestar
Que te produce el amor.

ESCENA XI.

Los dichos y DEMENTE NÚM. PRIMERO.

D. 1.° ¡Ah del patron de esta casa!
D. 3.° ¡Oh!
D. 1.° Ven aquí, fementido!
Ya que me han comprometido,
Yo contaré lo que pasa.
(Cuenta). Me estaba yo divirtiendo
En el jardin de papá,
Y sin decir agua vá,
Le veo venir corriendo.....
Con la cara ensangrentada,
Brotándole sangre el pecho;
Y le pregunté: qué has hecho?
PASC. Y qué te contestó?
D. 1.° Nada.
Esto es lo que yo sentí!
¡El desdichado era mudo!
Pero... su númen agudo;
Siempre me exaltaba: oh, sí!
¡Vaya una lira! ni Orfeo!
(Mirando). ¿Es el Maestro quien viene?
PASC. A ver qué manía tiene.

ESCENA XII.

Dichos y el MAESTRO.

MTRO. Deogracias.....
D. 1.° ¿Qué es lo que veo?
Ven aquí infame, traidor! *(Le coje del cuello)*.
Los mapas que me entregaste,
Por qué no los esplicaste?
Hoy he perdido el honor!
Mas tú perderás la vida.
MTRO. Atencion, noble auditorio:
Yo vengo del purgatorio
Por una senda perdida.
Y pues que llego con bien,
Yo espero no me hagais mal,
Que aquí viene cada cual
Como puede.
D. 1.° Bien: y qué?
MTRO. Que si todos observáran
Aquesta máxima mia,
Mejor el mundo estaría
Y más placer disfrutaran.
¡Cada uno á su obligacion!
Alumnos... formen secciones!
Tomaremos las lecciones,
Que es hoy toda mi ambicion. *(Pausa.)*
Por qué no me obedeceis?

¿Qué estais haciendo por ahí,
Esclavos del Paraguay?
Apuesto á que no sabeis
Por qué nos tienen aquí.

PASC. Espero que digais vos.

MTRO. Aquí para entre los dos:
Es que me temen á mí!

(Todos sueltan una carcajada y se van sin que deje de oirse la risa).

ESCENA XIII.

DON PASCUAL *y el* MAESTRO.

MTRO. Se rien...! Dios poderoso!
Pobre loco, sin ventura!
Habrá alguna criatura
Que goce ménos reposo?
No puede ser. Yo me muero
Si no salgo de aquí hoy:
Quiera ó no quiera me voy! *(Marcha).*

PASC. Alto!

MTRO. Digo que no quiero.
Yo he de morir ó matar;
Me es la vida insoportable:
Vengan pistolas, un sable.....

PASC. ¡Con que le habremos de atar.....

MTRO. Ay del que se atreva á mí!
Le juro por Belcebú
Hacerle pedazos.....

PASC. Tú?

MTRO. Lo haré cual he dicho, sí.

(Suena una campanilla)

PASC. Delgado, á tu habitacion,
Que es hora de la comida.

MTRO. *(Llora)*. ¿Hay más desgraciada vida?

(Salen los Dementes números 2.° y 3.° del brazo, y pasan con calma).

MTRO. ¿Dónde vá la procesion?

D. 2.° Nos marchamos á comer
Un rico arroz con judias;
Llevamos algunos dias...
Que está que.....

D. 3.° Vamos á ver.

(Vánse y D. Pascual con ellos).

ESCENA XIV.

El MAESTRO *solo.*

¡A comer! ¿qué es la comida
Para quien sufre y padece?
Tanto más mi pena crece
Cuanto se alarga esta vida. *(Pausa)*.
Si yo puedo... ¡ay del traidor!
Puede contarse por muerto!
¿No tengo razon en esto?
Mas... ¿dónde está? por favor.

Yo vivo desesperado:
Desde aquel funesto dia
Es mi vida una agonía.
¡Maldita atraccion del hado!
Y pensé que la venganza...
Saciaría al corazon.....
Juzgo que fué mala accion:
Dónde hallaré la esperanza?
¡Qué suerte tan desgraciada!
¿Quién me habia de decir
Que tanto y tanto sufrir
Fuera á parar á la nada?
Nunca lo pensé. ¡Ay de mí,
Cuán grande es mi padecer!
¿Se puede aquesto creer?
¿Será posible? nó!.... sí!..
¿Dónde dirigir el paso
Si es mi vida una tortura!
Pobre, infeliz criatura,
Pronto verás el ocaso. *(Pausa).*
Si la humana condicion
La reformara yo ahora.....
Me creo que en una hora
Le cambiaba el corazon. *(Pausa).*
¿Qué es lo que tengo en mi mente?
Solo tortura y tormento!
Dios mio... por un momento
Ten compasion de un demente!

(Suena una campanilla).

Estais comiendo, animales!
Yo no lo haré porque vivo
Sin gozo y sin atractivo,
Solo entre llanto y mil males.

(Salen los demás Dementes, llevando las escobas a hombro en forma de escopetas, y con mímica).

ESCENA XV.

El MAESTRO *y los* DEMENTES.

MTRO. *(Con imperio).* ¿Dónde vá la cofradía?
TODOS. Venimos de la racion.
MTRO. ¡Alto! bonita ocasion
Se me presenta este dia.
(Fuerte). ¡A las armas! voto á tal!
Silbe la cruda metralla:
Vamos á dar la batalla
Para desterrar el mal.
TODOS. *(Con órden).* Plin, plan, plum, plan.....
MTRO. Al costado
Lanza en ristre! granaderos,
Compañías..... fusileros...
Todos... todos..... á mi lado.

(Se retiran con órden y apuntando con las escobas á un punto determinado del escenario).

ESCENA XVI.

DON PEDRO *cabizbajo y* D. PASCUAL *observándole detrás de la puerta de la izquierda.*

PED. ¿Qué es este ruido, señor?
Pero... ¿en dónde, en dónde estoy?
Entre los dementes! hoy.....
¡Cuánto he sufrido! ¡qué horror! *(Pausa).*
Pero... ¿á qué he venido aquí?
Recuerdo que... vine.... á..... ver;
Y con tanto padecer
Perdí la razon... oh, sí!
¡Cuántos males en un dia!
Y... cuán desgraciado paso!
Por poco ha visto su ocaso
Toda la esperanza mia.
Yo... que soñaba con tanto...
Padecer tales tormentos!
Dios mio..! oid mis lamentos!
¡Cuánto he sufrido! oh, sí, cuánto!
¿Qué hubieran hecho mi hijo
Y mi esposa? qué mi madre?
¡El corazon se me abre!
No comprendo, esto es lo fijo.
Señor... prestad á mi alma
Un rayo de tu luz bella:
Que no se apague mi estrella
Y esté mi razon en calma. *(Pausa).*

¡Se me parte el corazon!
¿Qué es esto que por mí pasa?
La cabeza se me abrasa;
¡Se extravió mi razon..!
Yo traje clara mi mente
Y en un crítico momento,
Viendo tanto sufrimiento,
Llegué á quedarme... ¡demente!
¡Señor... ¡qué funesto dia!
Ahora que no me confundo.....
¡Cuánto se pierde en el mundo
Si mala es la compañía!

PASC. *(Le abraza)*. D. Pedro...! con qué placer
Os veo ya discernir!

PED. D. Pascual..., ya esto es vivir!

PASC. Estuve observando á ver
Si brillaba vuestro juicio
Ó afluía en vuestra mente
La razon.....

PED. Señor... demente!
Oh, qué fatal precipicio!

PASC. Jamás hubiera creido
Que de tal modo influyera
La pasion.....

PED. A Dios pluguiera
Que nunca hubiera venido!
Hoy mismo debo salir:
No pienso otra vez volver

Á otro manicomio ver:
Más que esto vale morir.

PASC. Creo no olvideis.....

PED. *(Le abraza).* A vos?

PASC. Ahí teneis vuestro criado
Con el bridon preparado.

PED. Adios, D. Pascual!

PASC. Adios!

(Pedro se marcha y D. Pascual sale à despedirle. Mientras tanto salen los Dementes en la forma que marcharon).

ESCENA XVII.

MAESTRO *y los demás* DEMENTES.

MTRO. ¡Corramos á la pelea;
Siga la cruda batalla!
Si el enemigo ahí no se halla,
Iremos donde se vea.
Avance la infantería
Hácia el atrincheramiento.
Fuego...!

TODOS. Mueran!

MTRO. Al momento!
¡Cuánto mi placer sería!
Soldados..! ahí veis la gloria:
Al enemigo ahí teneis:
En esta accion mereceis
Una página en la Historia.

Fuego hácia el ála derecha...

(Todos apuntan allí.)

Al frente la artillería:
Será la victoria mia
Si se abre al cuadro la brecha.
Busquemos hoy la verdad;
Puesto que existe en el mundo,
Y al hundirse el hierro inmundo
Brotará la libertad.
La libertad... don del cielo,
Regeneracion del hombre.....
Valientes... nunca os asombre
Rasgar el tupido velo
De la ignorancia; el baldon
Que el ruin despotismo encierra,
Desde hoy morirá en la tierra
Del ibérico leon.
¡Alto ya el fuego! un soldado
Irá á decir á los reyes
Que hasta reformar las leyes
Puede SANTIAGO DELGADO.